

**ВІДГУК**  
**офіційного опонента**  
на дисертацію **Яхно Олени Іванівни**  
**«Вокальна стилістика в українській рок-музиці: генеза, еволюція, сучасні**  
**репрезентації»,**  
подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії  
за спеціальністю **025 Музичне мистецтво**

Рок-музика в жанровій палітрі сучасної світової і особливо вітчизняної естради безумовно займає одне з найвагоміших місць. Адже на складному сьогоденному етапі в культурному функціонуванні нашої країни саме з допомогою рок-стилістики втілюються прогресивні найважливіші ідеї, що базуються на насиченому змістовному компоненті, задля підняття духу українського народу. Саме тому, дослідження цього різновиду естради є принципово важливим завданням у вітчизняному музикознавстві. Дослідницький вектор спрямовано на функціонування та систематизацію рок-вокалу, в аспектах генези, еволюції та сучасних репрезентацій, що є важливим аспектом в процесі розвитку естради загалом і зокрема рок-музики.

Своєчасність та наукова новизна представленої роботи є беззаперечною. Її унікальність переконливо засвідчується передусім тим, що вперше в українському музикознавстві викладено перший досвід комплексного розгляду вокальної стилістики в українській рок-музиці в аспектах генези, еволюції та сучасних репрезентацій; окреслено особливості рок-музики як парадигмального об'єкту; розглянуто співвідношення загального та специфічного у вокальній стилістиці джазу, рок- і поп-музики; охарактеризовано динаміку вокальної складової в контексті стильових метаморфоз року; запропоновано аналіз історичних етапів еволюції світового рок-вокалу; розроблено періодизацію основних етапів становлення української рок-музики; проаналізовано провідну роль Funk Rock-вокалу у гурті «Бумбокс»; визначено Indie Rock як вокальну домінанту гурту «Один в каное»; розкрито специфіку прояву вокальної стилістики Grunge&Blues у гурті «Епоlets»; виявлено особливості інтерпретації англomовної вокальної ретро-моделі у гурті «Royal Corvus» (с. 21).

До важливих параметрів наукової новизни слід віднести уведенне авторкою до наукового обігу української музикознавчої науки поняття «рокізація».

**Ступінь обґрунтованості наукових положень і висновків дисертації, достовірність її результатів** досягнуто коректністю постановки та вирішенням завдань наукового дослідження, чітким формулюванням та переконливою аргументацією задекларованої концепції. Достовірність отриманих висновків дисертації також забезпечена вдало обраною методологією аналізу вокальної стилістики в українській рок-музиці, інтегральним модусом для якої став системний підхід, що уможливив інтерпретувати досліджуваний феномен як цілісність, розглянуту у комплексі її системних складових.

Звертає на себе увагу змістовність та логічне структурування дисертаційної роботи О. Яхно, архітектоніку якої складає вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел і додаток. Дослідницький вектор кваліфікаційної роботи спрямований від загального (визначення теоретико-методологічного базису рок-музики) до особливого (аналітичних досліджень: розкриття вокальної складової у творчості українських рок-гуртів), та скерований до узагальнень і підсумків, представлених у Висновках.

У вступі переконливо обґрунтовано актуальність обраної теми, детермінованої: затребуваністю музикознавчих досліджень у сфері музики «третього» пласта; необхідністю подальшої розробки проблематики рок-музики як актуального явища сучасної практики суспільного музикування; невеликим обсягом музикознавчих досліджень, що розкривають специфіку українського року; відсутністю праць, спеціально присвячених вокальній стилістиці в рок-музиці, в тому числі і в українській (с. 17). Визначено теоретичні та методологічні засади дослідження, окреслено наукову новизну і практичне значення одержаних результатів, наведено відомості про апробацію положень та публікації авторки.

Розгортаючи дискурс із заявленої теми дослідження, завдання роботи є чітко сформульованими і окресленими у Вступі роботи, а саме: узагальнити наукові джерела, присвячені музичному мистецтву «третього» пласта; окреслити

особливості рок-музики як парадигмального об'єкту музичної естетики і комунікації; виявити спільне та відмінне у вокальній стилістиці джазу, рок- і поп-музики; надати системну характеристику вокальної складової в контексті стильових метаморфоз року; проаналізувати етапи еволюції рок-вокалу у світовому мистецтві (від витоків до сьогодення); розробити поняття «рокізації» як актуальної стратегії сучасної практики музикування; запропонувати періодизацію основних етапів становлення української рок-музики; охарактеризувати провідну роль Funk Rockу в контексті вокальної стилістики гурту «Бумбокс»; визначити Indie Rock як стилістичну домінанту вокалу в гурті «Один в каное»; розкрити специфіку відтворення стилістики Grunge&Blues у вокалі гурту «Ероlets»; виявити особливості інтерпретації англомовної ретро-моделі вокалу у гурті «Royal Corvus» (с. 17, 18).

Принципово важливим ракурсом, що має у роботі наскрізний характер, постає концентрація дослідницької уваги на становленні та розвитку рок-музики як зарубіжної, так і вітчизняної. Апелювання до корпусу зарубіжних джерел (особистісного та науково-теоретичного спрямування) сприяло збагаченню історіографії дослідження, розгляду стилістичних різновидів жанру, а також осягненню світової виконавської практики в межах досліджуваного жанру.

За обраною логікою, у I-му розділі роботи – «Методологія дослідження вокальної складової в музиці «третього» пласта» – О. Яхно презентує методологічне та науково-теоретичне підґрунтя для аргументації задекларованих ідей, спираючись на музикознавчі теорії і сучасні концепції провідних вчених щодо вивчення жанрово-стильової проблематики формування рок-музики.

Досить вмотивованим, на думку опонента, є запропоноване О. Яхно у підрозділі 1.1. «Мистецтво «третього пласту» в його стильових репрезентаціях: теорія питання», компаративне дослідження вокальної стилістики в джазовій, роковій та популярній музиці межі XX-XXI століть.

У підрозділі 1.2. – «Рок-музика як парадигмальний об'єкт: аспекти естетики і комунікації» авторка розглядає рок-музику як протиположність «антикварній

шкільній системі». Значним результатом цього підрозділу є те, що з допомогою системного підходу, дисертантка досліджує рок-музику як парадигмальний об'єкт, з допомогою якого: по-перше - визначаються у часовому масштабі етапи еволюції цього художнього явища; по-друге – класифікується специфіка кожного з етапів еволюції. Так, рок-стилістика рок-н-роллу опинилася на межі між джазом і естрадою, звернувшись до дещо інших витоків, таких як soul та funk. Також відзначається вплив на рок-музику і інших явищ «третього» пласта (естрадний джаз та поп-музика 1960-х рр.). Автор дослідження робить висновок, що в стилістиці року спостерігається симбіоз двох якостей (інтрамузичне, мовно/мовленнєве та екстрамузичне). Перше репрезентує темброво-артикуляційну якість рок-композицій, що відображається у вокальній стилістиці і насичена особливим драйвом; друге (рок-тема) розкриває соціальний підтекст рок-музики, охоплюючи його психологічні відтінки. Підсумовуючи, О. Яхно акцентує увагу, що рок-музика поступово стає авангардом музики третього пласту, продовжуючи конкурувати з джазом і поп-музикою у «боротьбі» за масового слухача. Дисертантка підкреслює, що мистецтво «третього» пласту демонструє різноманітні форми синтезу мовних засобів, що виникають на рівні співіснування різних її складових.

На основі підрозділу 1.3. – «Вокальна стилістика в джазі, поп- і рок-музиці: загальне і специфічне» О. Яхно з допомогою порівняльного аналізу формує зведену характеристику вокальної складової саме в рок-музиці, яка має наступні риси: пріоритет вербального тексту над музичним, що не означає повної відмови від кантилени; висування на перший план речитативно-декламаційного начала; зберігання принципу пісні як музичного жанру, який забарвлюється провідними рок-групами в тони національної ментальності; активізація моторно-танцювальної складової, тісно пов'язаної з інструментальною, що набуває різноманітних варіантів тембровості – від heavy metal, hard rock до folk rock (с. 58).

Плідним є висновок за розділом щодо того, що вербальні тексти в рок-композиціях застосовують філософські та суспільно-політичні порівняння та

аналогії, що в свою чергу суттєво впливають ідеологічно та нейролінгвістично на різні покоління слухачів, які є близькими навіть для поп-року.

У роботі рок-музика розглядається в контексті особливого способу мислення, життя, філософії. Олена Яхно органічно розділяє рок-співаків на 3 категорії: ліриків, експериментаторів і радикалів. Так, для «ліриків», на її думку, вокал виступає як безумовний пріоритет та репрезентує стилістичну платформу того чи іншого рок-стилю; у творчості «експериментаторів», переважає комбінаторика стилістичних моделей, пов'язана з мінливим співвідношенням вокального та інструментального начал; з включенням до рок-лексикону мовно/мовленнєвих витоків різного походження і вокально-виконавської фонації; у творчості «радикалів» вокальна складова рок-композицій характеризується: певною вторинністю вокальних саундів при домінуванні гучних інструментальних (heavy metal, hard rock) та використанням сонорно-фонічних голосових ефектів на кшталт неінструментального скета (с. 59).

Другий розділ «Витоки та базові чинники вокальної стилістики у світовій і українській рок-музиці» складається з трьох підрозділів. В підрозділі 2.1. «Вокальна складова в контексті стильових метаморфоз рока: понятійно-термінологічний дискурс» О. Яхно розглянуто рок-музику як багатоскладове естетико-суспільне явище, що тотально ідеологізоване і у своїх витоках вирізняється сполученням двох впливів: інтрамузичного (інтонаційні «контакти» з класикою, фольклором, іншими зразками свого пласта); та позамузичного (суспільно-політичні детермінанти, знакові загальномистецькі події, рівень технічного оснащення рок-гуртів). В ході розгорнутого музикознавчого аналізу автор підкреслює, що в узагальненому плані вокальна рок-стилістика визначається як проміжне полісемантичне явище, що існує у музичному часопросторі між джазовим скет-вокалом і естрадним співом, а в мелодиці рок-пісень переважають інтонації-парадигми речитативно-декламаційного змісту, хоча зустрічається і кантиленний спів, наближений до академічного. Олена Яхно виокремлює наступні відмінності рок-композицій від інших естрадно-пісенних жанрів: більше різноманіття лексики; наявність

імпровізаційного фактора. Підкреслено значення індивідуальних стилів авторів-виконавців рок-пісень, оскільки кожен автор має власний погляд на: співвідношення вокального та інструментального саундів та на особливості взаємодії музики і слова. Дисертантка наголошує, що у таких рок-стилях, як Hard Rock та Art Rock – відношення до вокалу є істотно різним. Якщо у першому відбувається орієнтація на блюз, що відтворює його вокальну природу переважно через саунди електрогітар та їх діалоги з вокалом, змушуючи вокалістів вдаватися до гучної динаміки та екзальтованої манери виконання. Для рок-вокалу в напрямку арт-рок притаманне розмаїття інтонаційних джерел, що тяжіють до пісенності естрадно-джазового типу.

В підрозділі 2.2. «Етапи еволюції рок-вокалу від витоків до сьогодення: жанрово-стилістичний екскурс» дослідниця запропонувала аналіз історичних етапів еволюції світового рок-вокалу в системі «ритм-енд-блюз», розподіливши їх на 6 періодів: початковий (з орієнтацією на «третьопластові» витoki - з другої половини 1880-х до початку 1920-х до 1950-х рр.); ранньостильовий у вигляді появи рок-н-ролу, як символу молодіжної культури епохи біту, який охоплює 1950-ті – початок 1960-х років і завершується появою групи «The Beatles»; естрадно-рок-н-рольний (1960-ті роки), репрезентований двома семантичними нахилами: експресивно-декламаційним та лірико-кантиленним; і є «стилістичним мікстом» рок-н-ролу та естрадного джазу; хард-роковий, що вирізняється домінуванням інструментальної сфери з функцією голосу як рівнопотенційного компонента загального саунду (програмний рок); арт-роковий (прогресив-рок) – з акцентуванням вокальної складової як провідної, що охоплює період кінця 1970-х – початку 1990-х років; «модернізований» або «естрадизований», що виникав під впливом диско, панк-культури, салонно-клубного року (с. 77, 78). Також, О. Яхно були сформульовані наступні стилістичні чинники що формувалися в процесі еволюції у рок-вокалі: вплив академічної манери вокального інтонування та навіть створення на цій основі своєрідних концертно-стильових «гібридів»; наявність поряд з «класичною» манерою співу рис парадоксального саунду, притаманного джазовому скет-

вокалу; загальна тенденція до езотерики, коли рок-концерт стає ритуальним дійством; паралельна дія камернізації рок-концертів, що можуть відбуватися в невеликих залах; тяжіння до укрупнення форми сценічної репрезентативності (с. 100).

У підрозділі 2.3. «Рокізація як актуальна стратегія сучасної практики суспільного музикування» дослідниця запропонувала термін «рокізація», задля узагальнення процесів, що є типовими для сучасної музичної практики. Таким чином, рокізація мислиться нею вже не як окремий художній прийом, а як глобальна стратегія суспільного музикування. О. Яхно називає низку виражальних засобів, що застосовуються для рокізації естрадних балад: відносна простота інтонаційних зворотів; розвиток матеріалу шляхом варіантного повтору; виокремлення ритмічної остинатності; використання гучної динаміки; редукованість гармонічних засобів. Також, авторка підкреслює, що вокальна сторона рокізації спирається на прийоми притаманні «екстрим-вокалу», що надає композиціям специфічного рок-забарвлення с. 101).

Матеріал третього розділу роботи «Вокальна складова у творчості українських альтернативних рок-гуртів (аналітичний дискурс)», утвореного з п'яти підрозділів, пов'язаний з осмисленням функціонування рок-музики в музичній культурі України.

У підрозділі 3.1. авторкою дослідження визначено основні чотири етапи становлення українського альтернативного року. Перший етап - 1960-ті роки, окреслюється нею як підготовчий. У цей період формуються біг-бітові гурти, що поєднують у стилістиці західний вплив з українською основою. Другий етап (кінець 1960-х – початок 1970-х років) відзначається як легалізаційний або філармонічний. Під час цього періоду виникають перші дозволені владою українські рок-гурти, що мали статус ВІА при філармоніях. Наступний етап (кінець 1970-х років) відзначається як «застійний», але наголошується, що цей період сприяв вивченню вітчизняними рок-гуртами світової рок-культури та з її новітніми напрямками в умовах підпілля. І підкреслюється, що у значний четвертий етап (кінець 1980-х років і до сьогодення) вітчизняна рок-музика

увійшла в стабілізаційний самоідентифікаційний етап, під час якого відбувається збільшення україномовного контенту, що базується саме на українській народно-пісенній основі. Досліджуючі четвертий етап, Олена Яхно підкреслює, що такі явища, як «рокізація» та «естрадизація» відбуваються на цьому етапі багатогранно і одночасно. Так, перший варіант ближче до обробки у рок-стилістиці академічного музичного матеріалу, а другий дозволяє поєднувати в рок-композиціях поп-рокову стилістику з їх засобами виразності (с. 120).

Наступні 4 підрозділи третього розділу є детальним аналізом творчого доробку чотирьох сучасних вітчизняних рок-гуртів та дослідженням їх вокальної стилістики (гурт «Бумбокс», що працює в напрямку Funk Rock і є представником центральної частини України; гурт «Один в каное», що базується на рок-стилістиці Indie Rock-у і є представником західної України; одеський рок-гурт «Ероlets», що базується на стилістиці Grunge&Blues; та харківський гурт «Royal Corvus», основою якого є стилістика Hard&Melodic Rock-у. На основі проведеного аналізу альбомів зазначених гуртів було зроблено висновки щодо вокальної манери та їх виконавської специфіки в контексті тих різновидів рок-музики на яких базується творчість виконавців.

На засадах компаративного аналізу розділу дослідницею виявлено, що кожен з розглянутих вітчизняних рок-гуртів, обираючи базову стилістичну модель, прагне до її індивідуалізації в емоційному ракурсі, застосовуючи під час виконання певний комплекс засобів нейролінгвістичного програмування.

За ґрунтовною й переконливою характеристикою, даною О. Яхно, український рок-контент новітнього зразку виявляє здатність асимілювати та фахово адаптувати характерні риси трьох пластів музики. Отже, підтверджується його актуальність у наслідуванні глобальним тенденціям світової рок-культури, в межах якої українські митці демонструють високі творчі досягнення

У Висновках зафіксовані найзначніші здобутки та основні результати кваліфікаційної роботи, позиції наукової новизни, що свідчить про досягнення поставленої у ній мети та виконання завдань.



У процесі ознайомлення з текстом дисертаційного дослідження до авторки виникли деякі питання дискусійного характеру.

1. В роботі, присвяченій системному дослідженню вокальної складової рок-музики, зосереджується увага на аналітиці творчого доробку чотирьох сучасних українських рок-гуртів. Цікаво за якими критеріями з кожного регіону України (схід, захід, центр і південь) з великої кількості цікавих рок-гуртів було обрано саме по одному колективу для аналізу їх творчості і чи формується повна панорама вокальної складової вітчизняного року спираючись на творчість цих 4-х гуртів? Можливо, це є свідомою стратегією. Якщо так, аргументуйте, будь ласка, свою позицію.

2. Оскільки у вітчизняному рок-вокалі на сучасному етапі існує значна тенденція до фольклоризації, що на думку опонента досить потужно відображається у творчості багатьох українських рок-гуртів, чому саме популярний напрям фольк-року як важлива складова сучасного рок-вокалу в Україні не був детально розглянутий як важлива частина вокальної складової вітчизняного рок-вокалу на сучасному етапі розвитку музичної культури України?

Висловлені зауваження та запитання не знижують наукової цінності дисертації О. Яхно, що є першим в Україні досвідом аналізу вокальної складової в рок-музиці України. Принципово значущим аспектом роботи представляється розгляд творчого доробку яскравих вітчизняних сучасних рок-гуртів, специфіка яких допомогла авторці на основі аналізу сформулювати бачення вокальної складової у рок-музиці України.

Представлена до захисту робота виконана на високому професійному рівні, вирізняється концептуальністю, глибиною висновків, а результати – важливими для сучасної музикології. Аргументуючи загальну високу оцінку дисертації зазначимо, що всі позиції новизни, винесені на захист, здобули належне теоретичне осмислення й переконливе обґрунтування в тексті дисертації. Представлене дослідження імпонує ретельністю аналітики відібраного матеріалу, глибиною узагальнень.

Проведене О. Яхно дослідження може сприяти активізації вітчизняної виконавської практики у галузі рок-музики та розширенню концертного репертуару українських мистецьких колективів і солістів шляхом уведення корпусу проаналізованих творів, слугувати залученню української музичної спільноти до європейських креативно-авторських та виконавських процесів. Дослідження може посилити інтерес до питань проблематики рок-виконавства, з боку вітчизняної музикології.

**Загальний висновок щодо відповідності дисертаційного дослідження встановленим вимогам.** Підсумовуючи, доходимо висновку, що дисертація О. Яхно «Вокальна стилістика в українській рок-музиці: генеза, еволюція, сучасні репрезентації», подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, є самостійним, завершеним, науково обґрунтованим та оригінальним дослідженням, що містить наукову новизну і практичну цінність.

Зміст і структура дисертації відповідають чинним вимогам МОН України, які висуваються до кваліфікаційних робіт такого рангу за нормативними документами, що викладені у пп. 6, 7, 8, 11 Постанови Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 341 від 21.03.2022 р.).

На підставі вищезазначеного вважаю, що **Яхно Олена Іванівна** заслуговує на присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Офіційний опонент:

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри естрадного та народного співу  
Харківської державної академії культури

Світлана МАНЬКО